



eye
land

靈魂之島

Kohler亞洲藝術巡迴展

藝術諮詢規劃書



帝圖科技文化股份有限公司

Art Emperor Technology & Culture Co., Ltd.

● 帝圖科技經營理念 台灣藝術推廣

帝圖科技自民國 98 年 3 月成立以來，為了拓展、培養更多的藝術人口並且服務廣大的藝術愛好族群，創立了藝術網整合平台，期許改變藝術環境，推動全民藝術文化，讓藝術成為生活的一部分。特別要提及的是，為了達到藝術普及美好生活的理念，三年來，非池中藝術網陸續推出了影音製作，從企劃、執行至剪輯，至始而終都秉持著藝術推廣的理念不斷投入資本人力再而三的編修改良，期許能藉由藝術網平台拉近觀眾與藝術的距離。當然，飛馳中藝術拍賣網的核心價值同樣也能用”藝術大眾化”一言以蔽之，不同於一般畫廊經營模式，以藝術推廣為首要理念，飛馳中藝術拍賣網推動台灣藝壇新秀不遺餘力，提供新銳藝術家展覽平台，同時作為藝術經紀公司的媒合角色，將藝術品推薦給合適的收藏群，深耕台灣藝術市場。

● 策展概念

Eye-Land 靈魂之島

近四五十年來，全球環境保護運動意識高漲，節能減碳、綠色環保口號四起，然不爭的事實是，統計顯示大自然環境仍持續惡化中…。人類彷彿坐在一枚定時炸彈上面，與大自然呈現共生卻又對立的關係。假使全世界大多數的科學家預測無誤，人類將只有十年的時間避免一場世紀性大毀滅。前任美國副總統艾爾高爾於【不願面對的真相】全球暖化紀錄片裡說，「有些真相令人難以接受，是因為你一旦聽到了，而且知道它們是真相，你覺得不安且不願意改變。因為要改變是一件很麻煩的事。」

眼睛(Eyes)乃為人類的靈魂之窗，從母體誕生至大自然的一刻，生命便交付予大自然，靈魂之窗從此穿越大自然的四季交替，今生與它的美麗與哀愁共存共榮著。然而科技文明便利了人類，卻改變了大自然原始的面貌。人類閉上眼睛、戴上眼鏡，試圖隔離被粉塵、懸浮粒子汙染過重的城市島嶼。【Eye-Land(靈魂之島)】一展，藝術家們開啟了靈魂之窗，用雙手打造尚未被塵世繁囂腐蝕的靈魂之島，他們將藝術中的自由純淨回敬給大自然，從本我的自省延伸至超我救世，旋動藝術之手點亮希望之光。

Eye-Land(靈魂之島)諧音取自於Island，美麗寶島台灣曾是驚豔西方世界的一片沃土，是最具發展力的海島型國家，猶如太平洋上的一座希望燈塔，為迷途的旅人船隻照亮歸途。Eye-Land(靈魂之島)的eye在這裡也隱藏了華語的”愛”之音義，希望透過愛的本質喚回文明世界中失落的原生能量。Eye-Land(靈魂之島)五位台灣當代藝術家們利用多元媒材:金屬、陶瓷、玻璃纖維…等材質，透過自己的眼、手舞出內心裡的島嶼靈魂樣貌。

● 展覽服務細項



- 藝術家專業遴選
- 展場空間規劃
- 藝術品陳列設計
- 開幕酒會活動設計
- 媒體行銷宣傳
- 展覽文宣品設計
- 聯繫溝通挑選展品

● Eye-Land - 靈魂之島 專案示意圖



活動優勢

1. 遴選藝術家
2. 作品適切性
3. 依空間陳列
4. 活動高質感

作品規劃

台灣當代藝術家
立體作品五件
(各三版次)

● 展覽預算規劃 (不含作品購買)

項目	金額(NT)
租借場地費用	200,000
文宣設計印刷	20,000
導覽人員	10,000
酒會活動費用	100,000
藝術品保險	20,000
藝術品運輸	10,000
硬體設施	40,000
總計	400,000

● 計畫期程安排

項目 \ 月份	9	10	11	12	1	2	3
合作洽談確認	■						
執行企劃完成	■						
展覽細節執行		■	■	■			
文宣設計印刷				■			
展覽宣傳				■	■	■	■
硬體施工				■			
展覽/開幕活動					■	■	■



藝術家及作品介紹



朱芳毅

朱芳毅，1976出生於台灣台北，為台灣優秀的新銳陶藝雕塑家，人稱擁有設計魂的藝術家，他曾經以「物件記憶，記號，記錄」獲得2008年臺灣國際陶藝雙年展首獎。他不僅從事藝術創作，也搞公共藝術，寫藝術評論，接設計案，在學院裡教陶瓷設計，受邀到美國密蘇里大學擔任駐校藝術家。朱芳毅的創作，源自於自身對環境產生的情緒、記憶與情境想像，而衍生出的立體圖像造型。他塑造出的陶土雕塑並存著自然、人文與詩意的空間，當我們凝視著這些異質的形體，某種奇怪的意念與想像開始在心底發酵，這些元素包含著詩學、哲學、幾何學…的神秘空間。每件外形背後皆支配著故事內容，它可能來自於自然的、文化的、歷史的…，也可能來自於心理的、生理的、哲學的…，沒有設限的寬廣想像空間，等著我們去發覺、呼應、回響與探索。

學經歷

1976 生於台灣台北，現居住於台北
國立台灣藝術大學應用藝術研究所藝術創作碩士
國立台灣藝術學院工藝系藝術學士
2009 駐村創作藝術家受邀於美國安德森牧場藝術中心
2008 國立台灣藝術大學材質創作與設計系兼任講師（至今）
2007 駐館創作藝術家受邀於台北縣立鶯歌陶瓷博物館
獲國家文化藝術基金會美術類創作補助計畫
國立台灣工藝研究所陶藝講師
2006 國立台灣藝術大學工藝設計系兼任講師（至今）
文建會出國駐村創作視覺藝術家
2005 獲國家文化藝術基金會美術類國外進修補助計畫
駐村創作藝術家受邀於美國安德森牧場藝術中心
陶藝工作營示範教學於美國印第安那州文森大學
2002 密蘇里州密蘇里大學 西北密蘇里大學 歐札克學院
駐校創作藝術家受邀於美國密蘇里大學

獲獎

2008 日本美濃國際陶藝三年展，入選
臺灣國際陶藝雙年展，首獎
第一屆臺灣金盃獎陶藝設計競賽展，銅獎
2007 第四屆台灣陶藝金質獎，單品設計，金獎
台北美術獎，入選
第五屆台北陶藝獎創作類，首獎
韓國世界陶藝雙年展，入選
2006 台北縣美展雕塑綜合媒材類，首獎
桃源創作獎，入選
第三屆台灣陶藝金質獎，套組設計，銀獎
屏東美展應用藝術類陶藝，優選
2005 第四屆台北陶藝獎，入選
南瀛藝術獎雕塑類，佳作
全省美展雕塑類，優選
2003 玉山陶藝獎，首獎
2001 921 重建精神陶藝創作競賽，佳作
2000 第 6 屆台灣國際金陶獎，評審團特別獎
1999 南投縣陶藝獎，佳作
第 18 屆澳洲黃金海岸陶藝競賽，優選
1998 金鷺獎陶藝競賽，佳作
南瀛美展陶藝類，佳作
南瀛藝術獎雕塑類，佳作
2005 全省美展雕塑類，優選
2003 玉山陶藝獎，首獎
2001 921 重建精神陶藝創作競賽，佳作
2000 第 6 屆台灣國際金陶獎，評審團特別獎
1999 南投縣陶藝獎，佳作
1999 第 18 屆澳洲黃金海岸陶藝競賽，優選
1998 金鷺獎陶藝競賽，佳作
1998 南瀛美展陶藝類，佳作

典藏紀錄

2007 鶯歌陶瓷博物館，台北，台灣
2006 國立台灣美術館，台中，台灣
2006 鶯歌陶瓷博物館，台北，台灣
2003 南投縣文化局，南投，台灣
2002 聖蒂利亞當代藝術博物館，密蘇里州，美國
2002 春田市藝術博物館，密蘇里州，美國

個展

2005 物件 個展，鶯歌陶瓷博物館，台北，台灣
物件·情境 個展，台南藝術大學，台南，台灣
2001 「朱芳毅」個展，春田陶瓷藝廊，密蘇里州，美國

聯展

2008 2008 台北國際藝術博覽會 Made in Taiwan 新人推薦特區 世貿中心 台北 台灣
2008 2008 粉樂町—台北東區當代藝術展 台北 台灣
2008 藝器·造藝—台灣當代陶藝展 中國美術館 北京 中國
2007 台北美術獎 台北市立美術館 台北 台灣
2007 文建會出國駐村藝術家聯展 非常廟藝文空間 台北 台灣
2007 台北美術家大展，鶯歌陶瓷博物館，台北，台灣
2006 中華民國全國陶藝邀請展，國立歷史博物館，台北，台灣
2005 駐村藝術家聯展，安德森牧場藝術中心，科羅拉多州，美國
「大器六六」聯展，港區藝術中心，台中，台灣
「大器六六」聯展，NCECA，巴爾第摩，馬里蘭州，美國
2004 「茶壺」聯展，歐札克學院，密蘇里州，美國
「大崎六六」聯展，交通大學藝文中心，新竹，台灣
鹽燒實用陶聯展，陶藝家的店藝廊，台北，台灣
2003 柴燒實用陶聯展，景陶坊藝廊，高雄，台灣
2002 當代陶藝展，中正藝廊，台北，台灣
2001 「第四章」雕塑聯展，巴爾第摩藝術中心，馬里蘭州，美國
2000 華當代陶藝展，印地哥斯畫廊，丹佛市，科羅拉多州，美國
1999 「大崎六六」聯展，中央大學藝文中心，中壢，台灣

得獎紀錄

2008 2008 台北國際陶藝雙年展 首獎
2008 日本美濃國際陶藝三年展 入選
2007 台北美術獎 入選
2007 第五屆台北陶藝獎，首獎
2007 韓國世界陶藝雙年展，入選
2006 台北縣美展雕塑綜合媒材類，首獎
2006 桃源創作獎，入選
2006 第三屆台灣陶藝金質獎，銀獎
2006 屏東美展應用藝術類陶藝，優選
2005 第四屆台北陶藝獎，入選



作品名稱：容器—物件·記憶系列

材 質：土、釉、漆、畫布板

創作年份：2010

尺 寸：200×30×150 cm (整體尺寸)
40×20×40 cm (單一尺寸)

圖像是人類自然的語言，而物件是立體的圖像。這些千變萬化的圖像是人類文明的具體展現，許多圖像建構來自大自然的萬物，如同語言的演變，每天都有新舊圖像在消逝與誕生中交替。

然而在這些黑白簡化物件中，是否有大自然的圖像早已消逝或在人們記憶中改變了意義？人類發展至今，容器承載了人類文明，多少大自然的圖像與物件被人類文明產物取而代之，我們未來的信念又將依靠在什麼樣未知的物件及圖像。

看似簡單的物件卻交疊著人類文明與自然的各形各相，透過藝術家的重組與分割，解讀大自然及先人對人類訴說的古老語言。





唐瑄

唐瑄，1983年生於台北，畢業於國立台南藝術大學應用藝術研究所 陶瓷創作組，2008年台灣國際陶瓷雙年展一無垠入選，2009年作品於『質地有聲—台灣新生代陶藝展』香港世貿中心展出。其陶瓷創作透露甜美暗黑童話的感覺，唐瑄認為，每個人體內蘊藏著一個由經驗、潛意識、信仰、意志而組成的神秘世界，因為這個世界每個人自然成為一個獨自且獨一無二的個體。而藝術家們背負著傳遞這神秘世界訊息的角色，他們透過創作藝術作品引領他人進入這神秘的世界。因而唐瑄藉著「創作」這個過程，得以窺見和探索這神秘世界的一角，冀望藉此開啟通往內在生命的大門。

學經歷

1983 年生於台灣台北，現居住於台北
2005-2009 國立台南藝術大學應用藝術研究所 陶瓷創作組 (M.F.A) (master of fine art degree)
2001-2005 國立台灣藝術大學工藝設計學系 主修陶瓷
2007.2-5 月 駐校創作於美國南卡羅萊納州立大學 Unervistity of South Caorolina

個展

2007 『Hsuan Tang』個展於美國南卡羅萊納州立大學 Unervistity of South Caorolina Student Gallery, 南卡羅萊納州, 美國
2009 『少女的署名』碩士論文創作個展於國立台南藝術大學 視覺館一樓, 台南
2011 『臆想的居所』唐瑄個展於布查當代藝術空間, 台北

聯展

2008 『TALENTE 2008』德國 TALENTE 國際競賽特展於德國慕尼黑市, 德國
『2008 台灣國際陶瓷雙年展一無垠』於台北縣立鶯歌陶瓷博物館, 台北,
『空間·像·遊戲』八人聯展於台北縣立鶯歌陶瓷博物館, 台北
『2008 國際工藝競賽入選者特展』於國立工藝研究所台北展示中心, 台北,
『大崎六六』台南藝術大學師生聯展於中國景德鎮樂陶社, 上海樂天陶社, 北京樂天陶社, 中國
2009 『少女的署名』碩士論文創作個展於國立台南藝術大學 視覺館一樓, 台南
『畫·興』四人聯展, 於台中臻品藝廊, 台中
『質地有聲——臺灣新生代陶藝展』聯展於香港世貿中心, 中國香港
『2009 國際台灣藝術博覽會』, 於臻品藝術中心, 台北世貿中心, 台北
『現代陶藝與金工手創展』聯展於 吳鳳技術學院, 台灣嘉義。
『夢境邊緣滑落的雨滴』三人雕塑聯展於竹師藝術空間, 台灣新竹。
『臻品二十週年回顧展』於臻品藝術中心, 台中
2010 『蓋白屋』橋仔頭白屋駐村藝術家聯展於白屋文化招待所, 高雄
『2010 苗栗陶藝獎』得獎者聯展於苗栗陶瓷園區, 苗栗
『白屋 3+1』橋仔頭白屋駐村藝術家成果展於白屋文化招待所, 高雄
『2010 台灣立體新貌展 - 得獎者聯展』於台中縣立文化中心, 台中
2011 『南台灣文化 DNA』聯展於台南市知事官邸, 台南
『拆解日常』新銳藝術家聯展於大象藝術空間館, 台中

『第七屆台北陶藝獎』聯展於台北縣立鶯歌陶瓷博物館, 台北
『2011 YOUNG ART TAIPEI』飯店博覽會於王朝大酒店 KING 空間, 台北
『玩物勵志』聯展於臻品藝術中心, 台中
『勢。出口』100 總統府藝廊聯展於總統府藝廊, 台北
『臆想的居所』唐瑄個展於布查當代藝術空間, 台北。

2012 『亞洲當代陶藝交流展』於廣州佛山美術館, 中國。
獲獎

2003 林葆家陶藝獎 第一名
2004 工藝設計學系系展 第二名
2005 94 級工藝設計學系畢業展創作組第一名
2005 林葆家陶藝獎 第三名
2006 南投縣美展 陶藝類 入選
2008 德國 TALENTE 2008 國際競賽 入選
2008 台灣國際陶瓷雙年展一無垠 入選
2008 南瀛雙年展陶藝組 入選
2010 苗栗陶藝獎 第三名
第七屆 台北陶藝獎 創作組 入選
2010 台中港區立體新風貌展 入選

編入

編入『手工雜貨』手作達人一書 / 城邦出版社
編入『手工雜貨 2』手作達人一書 / 城邦出版社
編入『創意市集 101』創意達人一書 / 三采文化出版
2005 編入『500 handmade dolls』一書 / LARKS BOOKS, U.S.A

典藏 作品典藏於美國南卡羅萊納州立大學 Unervistity of South Caorolina
作品典藏於苗栗縣政府觀光文化局



作品名稱：無法抑止的一場雨（斗蓬人）

材 質：陶瓷、鐵絲

創作年份：2011

尺 寸：48x35x130 cm

唐瑄的作品中，角色經常從日常傷痛中誕生，簡樸的場景就如某個下雨的夜晚或昨夜曾作的夢一般。一把傘也無法抑止的雨是從中而來的悲傷，是藝術家自我身影的交疊。

雨可以是久逢的甘霖，也可能帶來山洪災難。內心是靈魂的島嶼，心中的雨又該由哪把傘來遮擋？藝術家傳達出內心悲傷的宣洩無可抑止，透露出現代社會中人心的孤獨與無助。

這場無可抑止的洪水是大自然無聲的哭泣，亦是靈魂的洗滌，藝術家透過作品模擬場景，讓人類在這場雨中靜靜省思正在消逝的自然之美。





蒲宜君

蒲宜君，1972年出生於台灣台北，作品於2011年法國巴黎秋季沙龍入選，是台灣新生代少數旅外得獎藝術家。蒲宜君的藝術天份來自於家族遺傳，祖父蒲添生為出生於日據時期的雕塑先驅，父親蒲浩明為當代知名雕塑家，在大時代的洪流下，蒲添生家族用雕塑的雙手訴說著動人的創作故事。身為藝術家族第三代，蒲宜君從小在工作室捏塑泥巴長大，她的雕塑在祖父及父親的影響下，從古典雕塑發展出屬於個人獨特的語彙，作品充滿著詩意與纖細的文學氣息，連續兩年獲得巴黎秋季沙龍的入選肯定，為頗具有潛力的青年雕塑家。

學歷

1972 出生於台北市（祖父為雕塑家蒲添生 外曾祖父為畫家陳澄波）
1994 台灣大學政治系國際關係組畢
1990-1995 於蒲浩明雕塑工作室 學習古典雕塑
1998 英國肯特藝術暨設計學院美術系雕塑組畢
2005 台北市立師範學院 視覺藝術研究所畢業

經歷

1998 英國肯特藝術暨設計學院美術系畢業展出作品
1999 高雄名展藝術中心 袖珍雕塑聯展
2000 高雄名展藝術中心 袖珍雕塑聯展
2002 風山雲水藝術空間『小宇宙 Microcosms』雕塑系列個展
2008 參加『台灣生命力台灣雕塑大展』
2008 參加國立傳統藝術中心舉辦之『2008 台灣雕塑大展』
2010 嘉義市 228 紀念館家屬創作系列展（四代）
2010 文化大學大夏藝廊『傳承 藝無止盡』蒲添生、蒲浩明、蒲宜君三代雕塑展

獲獎紀錄

2001 第 64 屆台陽美展 雕塑類 銀牌獎
2002 第 65 屆台陽美展 優選
2003 第 66 屆台陽美展 銀牌獎（世華銀行獎）
2004 第 67 屆台陽美展 銅牌獎（國泰世華銀行銅獎）
2005 第 68 屆台陽美展 優選
2006 第 69 屆台陽美展 優選
2007 第 70 屆台陽美展 銅牌獎（國泰世華銀行銅獎）
2008 第 71 屆台陽美展 優選
2008 年臺灣國際奧林匹克藝術與運動立體雕塑類第三名。
2009 第 72 屆台陽美展 銀牌獎
2010 作品『小舞者』2010 巴黎秋季沙龍入選
2010 台陽美展預備會員
2011 法國 2011 巴黎秋季沙龍入選



作品名稱：旅人系列之1

材 質：銅雕

創作年份：2009

尺 寸：20×80×20 cm

人生是場旅程，在大自然中萬物皆是旅人，在聚散之間交織著各自的旅途。

蒲宜君受到瑞士藝術大師傑克梅第之影響甚多，雕塑出人的形相，在亙古流長的空間中，細長而脆弱，每個人都是孤獨的個體，是一座座的孤島。

人的形體成為一個純粹存在的符號，旅人總是在異我中尋找自我，尋找熟悉的符號。

人類在演化的旅程中製造了許多事物來支持簡單的形體，製造了符號來象徵各種存在。透過此雕塑之作，在旅人的形體上看到刻畫於心靈上的歲月痕跡。



劉哲榮

劉哲榮，1978年出生於台灣台中，為台灣當代雕塑當紅炸子雞，作品常見於國內外各大藝術博覽會。劉哲榮鑑於以泥塑作為創作媒材在現今藝術創作已越來越少，他則試圖在傳統雕塑中找出新的呈現手法，以此來表現我們所生存的環境，並同時拓展使一般民眾能夠有所參與並產生共鳴的可能。具有時代性背景的雕塑創作在今日已成為重要課題，為轉變傳統雕塑給人的冰冷感，他選擇生物形式作為呈現；將作品中的生物視為一有機生命體，他以KUSO概念的形式作為切入點，製造矛盾點來反諷社會現象。在一系列以動物觀點觀看人類社會的作品中，透過寓言式的劇場展演模式，帶著些許的詼諧和粗糙的幽默，他的作品以矛盾的方式反諷了當下社會的現況。

1978 年生於台灣台中市，現居住於台中
大葉大學造形藝術系雕塑組
大葉大學設計暨藝術研究所

展覽

- 2011 <城市寓言 City's Fables> 劉哲榮創作個展 台中 中友時尚藝廊
 2010 <視點> 王鼎超 + 劉哲榮 雙個展 台北 麗品藝術
 <寓言·動物園 The Zoo> 劉哲榮 創作個展 台北 金車文藝中心
 <錦衣若嘍> 劉哲榮創作個展 台中 黑白切 <第二市場>
 <GEISAI TAIWAN#2> 台北 華山創意園區
 2009 <個體·互換> 邀請展 彰化 明道大學承正圖書館 1F 展演中心
 <交錯在個體與動物之間 Between me and animal> 劉哲榮創作個展
 台中 台中市文化中心動力空間
 2006 <解剖> 員林 立庫鐵路穀倉
 2002 <表皮下的真實情懷> 台中 白領絲藝術空間
 2001 <暗戀 2001> 台中 夜間台灣私立美術館

聯展

- 2011 <T-ART 台中飯店型藝術博覽會> 台中 長榮桂冠酒店
 <BORN BOOM 藝術新銳聯展> 台中 勤美誠品 CMP BLOCK
 <雕刻五、七、五國際藝術交流展> 台北 關渡美術館
 <雛形> 台北 穆勒藝文
 <YOUNG ART TAIPEI 2011 飯店型藝術博覽會> 台北 王朝飯店
 <草悟道·對稱·藝術聯展> 台中 草悟道
 <形·跡·漫遊 當代雕塑展> 台北 中山公民會館
 <2011 視盟藝術博覽會> 台北 剝皮寮歷史街區·高雄 駁二藝術特區
 <台中市當代藝術家聯展> 台中 台中市文化中心大敦藝廊
 <一> <二>
 <523 青墩國際交流展> 中國 江蘇海安 523 文化產業主題公園

2010

- <台中市當代藝術家聯展> 台中 台中市文化中心大敦藝廊 <一> <二>
 <大墩美展文化交流展> 日本 沖繩縣立博物館
 <喜相逢·福興國際雙年展> 彰化 福興穀倉
 <破視徒> 劉哲榮 + 黃耀錚 + 王鼎超 創作聯展 台北 視盟藝術空間
 <敷·面·膜> 創作聯展 台北 金車文藝藝術空間

2009

- <2009 GEISAI TAIWAN> 台北 華山創意園區
 <2009 藝遊未盡> 彰化 大葉大學
 第 27 屆桃源美展 桃園 桃園縣文化中心
 <2009 傳統藝術創新節 藝想天開> 嘉義 嘉義文化創意園區
 第 14 屆大墩美展 台中 台中市文化中心
 <Cardinal Number> 創作聯展 台北 北風藝廊
 <台中市當代藝術家聯展> 台中 台中市文化中心大敦藝廊 <一> <二>
 <踏雪尋春·當新芽碰上後浪潮> 台中·台北 景 樓藝廊
 <牛牛安太歲> 台北 一票人藝廊
 2008 台中二十號倉庫車站藝術家遴選聯展 台中 二十號倉庫

- 2008 台灣美術新貌展 台中 港區藝術中心
 <2008 藝遊未盡> 彰化 大葉大學設計學院 1F 藝廊
 第 26 屆桃源美展 桃園 桃園縣文化中心
 2008 南瀛雙年展 台南 台南縣文化中心
 <塑命·論> 彰化 福興穀倉 (老虎窗穀倉)
 <台中市當代藝術家聯展> 台中 台中市文化中心大敦藝廊 <一> <二>
 2007
 <藝遊未盡> 彰化 大葉大學行政大樓·圖書館戶外廣場
 <捌的無限次方> 台中 台灣設計·建築·藝術中心·台中美術園道商圍·台中市文化中心·大葉大學
 2006
 <I.C.U.> 員林 立庫鐵路穀倉
 <塑拾男女 泥塑工房拾人聯展> 台中 台灣設計·建築·藝術中心 <台中舊酒廠>
 六十屆全省美展 台中 台中市文化局·高雄市文化局·台北國父紀念館
 2005 <人之貳> 彰化 大葉大學設計學院 2f 展示空間
 2004 <人之初> 彰化 大葉大學設計學院 2f 展示空間
 2001 <三不畫會聯展> 台中 夜間台灣私立美術館

獎項

- 2009 第 14 屆大墩美展 大墩獎 暨 雕塑類 第一名
 第 27 屆桃源美展 雕塑工藝類 入選
 2008 2008 南瀛雙年展 佳作
 2008 台灣美術新貌展 立體創作 入選
 第 26 屆桃源美展 雕塑工藝類 入選
 2007 大葉大學 <留藝一下> 系展 雕塑類 第一名
 2006 大葉大學造藝系 <藝夜難耐> 系展 立體類 第一名
 2006 六十屆全省美展 雕塑組 優選

策展

- 2011 <BORN BOOM 藝術新銳聯展> 台中 勤美誠品 CMP BLOCK
 2007 <捌的無限次方> 台中 台灣設計·建築·藝術中心·台中美術園道商圍·台中市文化中心·大葉大學
 2006 <塑拾男女 泥塑工房拾人聯展> 台中 台灣設計·建築·藝術中心
 <台中舊酒廠>
 <I.C.U.> 員林 立庫鐵路穀倉
 2005 <人之貳> 彰化 大葉大學設計學院 2f 展示空間

駐村

- 2011 9月~10月 523 青墩國際雕塑創作 中國 江蘇

典藏

- 2009 台北 景 樓藝廊
 台中 台中市文化局
 中國 523 文化產業主題公園 私人收藏



作品名稱：山寨十二宮—鼠Cosplay

材 質：FRP、銅

創作年份：2011

尺 寸：30x28x47 cm

擅長以動物入題的雕塑家劉哲榮，嘗試以動物視點觀看自身個體存在的價值，集衍生出的社會現象及共生環境，但卻轉化成積極嚴肅的態度來面對事件的衝擊與憧憬未來的發展。

作品裡頭充滿KUSO的諷刺體制語彙，利用人類熟悉的動物圖像，也刻意幽大人類主意一默，此件山寨十二宮—鼠Cosplay作品，暗示著人人喊打的過街老鼠，披上大眾熟知的卡通icon皮卡丘皮後，cosplay搖身一變成人人都喜愛的超級公仔。

這裡指出了大人類主義在現實生活中矮化其他族群，卻用利用大眾媒體將人類視為異己的非同類塑造成超級巨星，人類利用科技便捷且解決了多重難題，卻也讓大自然、其他族群被邊緣化成人文祭品，劉哲榮利用作品呼籲萬物皆平等的重要性。



莊雁婷

莊雁婷，1982年生於台北，畢業於紐約的Parsons The New School of Design。作品曾在紐約的PULSE Art Fair、2008年的GEISAI Miami，以及西班牙的ABA畫廊等地展出。藉由繪畫、動畫裝置以及雕塑等不同的創作媒材描述難以言喻的異想世界。透過這些奇幻的未知生物與擬人的敘述方式，建立一種個人的、直覺性的寓言童話。每一件作品都是一場關於動物性與人性本質的探索辯證，並進一步暗示著內在與外在世界的交錯疊映。莊雁婷試圖以動態的水墨動畫與立體的雕塑，來呈現這個黑色世界中奇異生物的互動方式與階級表徵，把心目中的劇本一一呈現出來，藉著把原畫改成動態影像，使觀眾更能理解這些既像圖案又像書寫的繪畫方式，以及這種方式所創造出來的生物如何與現實中的人物互動。

學歷

1982 年生於台北，台灣
2010 美國帕森設計學院研究所 Parsons The New School for Design, MFA
2007 台灣藝術大學美術系

個展

2010【也許有那麼一個地方】Free Hugs Street 藝廊，台北，台灣

聯展

2011【ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會】台北世貿中心，台北，台灣
2011【連環信】Shoshana Wayne 藝廊，洛杉磯，美國
2011【童話故事、月亮，與逃跑的湯匙】台北索卡藝術中心，台北，台灣
2011【洛杉磯第十八街藝術中心工作室聯展】第十八街藝術中心，洛杉磯，美國
2011【2084】Cameo 藝廊，布魯克林，美國
2011【星期五電影 #1: 台灣之夜】Tamtam Art, 柏林，德國
2011【來自邊緣的明信片】CRG 藝廊，紐約，美國
2010【跳躍：跨界】A.I.R. 藝廊，布魯克林，美國
2010【GEISAI TAIWAN #2】華山 1914 創意文化園區，台北，台灣
2010【台灣美術新貌展 - 立體創作系列】
2010【佛蒙特藝術中心工作室開放】佛蒙特藝術中心工作室，佛蒙特，美國
2010【帕森設計學院研究所畢業展】The Kitchen 藝廊，紐約，美國
2010【多感官空間】Sheila C. Johnson 設計中心，紐約，美國
2010【這，這才是喜悅】Armory 藝博會帕森開放工作室，紐約，美國
2010【海地募款展覽】Envoy Enterprises 藝廊，紐約，美國
2010【來自邊緣的明信片】ZieherSmith 藝廊，紐約，美國
2009【威廉斯堡藝術鍋】威廉斯堡中國外帶餐廳，布魯克林，美國
2009【沒有說出的那部份】莊雁婷 / 余在順雙個展，ABA 藝廊，帕爾馬，西班牙
2009【索引】帕森藝術藝廊，紐約，美國
2009【帕森書房】PULSE 當代藝術博覽會，紐約，美國

2008【擊掌】帕森藝術 藝廊，紐約，美國

2008【GEISAI Miami】PULSE 當代藝術博覽會，邁阿密，美國
2007【巴黎-台北 台法交流展】台灣藝術大學，台北，台灣
2006【飛行前拆除】龍山寺文化廣場，台北，台灣
2006【第四屆桃源創作獎】桃園縣文化局，桃園，台灣
2006【9210435】板橋 435 藝文特區，台北，台灣
2006【箱行計畫】華山藝文特區，台北，台灣

獎項

2010 台灣美術新貌展 - 立體創作系列 第三名
2010-2011 佛里曼基金會亞洲藝術家獎助計畫
2008-2009 帕森設計學院研究所院長 學金
2008 GEISAI Miami 入選
2006 第四屆桃源創作獎 入選

駐村

2011
2010【佛里曼基金會亞洲藝術家獎助計畫】美國佛蒙特藝術中心駐村

收藏

2010【不管你說什麼，我都沒有在聽】台中市立港區藝術中心典藏，台灣
2009【瀑布】【家】Free Hugs Street 藝廊，台北，台灣
2008【風景】ABA 藝廊，帕爾馬，西班牙
畫作與雕塑 於美國紐約、邁阿密、日本、台灣與西班牙等地私人收藏。



作品名稱：一棵開花的樹 In Bloom

材 質：玻璃纖維、噴漆

創作年份：2010

尺 寸：115x90x102 cm

在詩人席慕蓉《一棵開花的樹》一詩裡面開頭寫著，「如何讓你遇見我，在我最美麗的時刻，為這，我已在佛前求了五百年，求佛讓我們結一段塵緣，佛於是把我化做一棵樹……。」

莊雁婷的雕塑作品充滿極簡風格，圓潤的材質及飽滿的外形，是藝術家一貫甜美可愛的作風，作品裡一隻胖胖的卻不會飛的鳥兒，伸直著雙腳，坐在樹底下等待著，花開花落，季節更迭。牠只想安靜的待在自己的世界，不被打擾，享受寧靜。

看似幸福的圖像裡卻隱藏著美麗的哀愁，一株開花的樹底下，忙碌的鳥兒只想貪圖一個寧靜的午後，然而詩的最後寫著「而當你終於無視地走過，在你身後落了一地的，朋友啊，那不是花瓣，那是我凋零的心。」曾幾何時美麗的風景已經凋零，當人們有如辛勤鳥兒為生活展翅高飛，想偷得浮生半日閒時，卻發現美麗家園早已在人文科技中改變了色澤。

Thank you for your reading!!!



帝圖科技文化股份有限公司

Art Emperor Technology & Culture Co., Ltd.